Expi
Jeudi 24. Nov.

25-26 Novembre
1881

Achete
N° 87. Ferd. Bol f 310.–
tout les Prix

Collection de M. Unger.

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Me GUIDOU	M. A. BLOCHE
COMMISre-PRISEUR	EXPERT
rue des Pyramides, n° 29	rue Laffitte, n° 44

PARIS — 1881

Soullié

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

Des Écoles Flamande, Française, Anglaise
et Allemande

BEAUX OBJETS EN ARGENT DU XVI[e] SIÈCLE

Bijoux, Bonbonnières, Miniatures

BELLE BOITE DE VAN BLAREMBERGHE

MÉDAILLES ET MONNAIES

GRANDE FIGURINE DE CENTAURE EN OR ET PERLE

Beau Meuble-Cabinet en bois sculpté, garni en argent, Porcelaines
Grès, Biscuits, Objets de curiosité

FORMANT LA

COLLECTION DE M. Unger

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Vendredi 25 et Samedi 26 Novembre 1881

A DEUX HEURES UN QUART

M[e] GUIDOU	M. A. BLOCHE
COMMIS[re]-PRISEUR	EXPERT
rue des Pyramides, n° 29	rue Laffitte, n° 44

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 24 Novembre 1881, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

PARIS — 1881

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

OBJETS D'ART, BOITES, BIJOUX
MINIATURES

1 — Très belle et grande Boîte ovale composée de six miniatures représentant des chasses à courre sous Louis XV. Compositions de nombreux petits personnages de *Van Blarembergne*. Exécution remarquable. Monture en or ciselé et de couleurs, dans le style Louis XVI. 3.020

2 — Très belle Statuette de Centaure en or mat, dont le torse est formé d'une seule perle pleine d'une grosseur exceptionnelle, poids 4,000 grains. 5.700

La selle, les épaulettes, le harnachement et le sceptre sont en partie émaillés, enrichis de brillants de table et de rubis, montés sur socle en bois noir enrichi d'ornements, d'appliques et de mascarons en or émaillé. Beau travail, style du XVIe siècle.

3 — Très jolie Figurine en argent, représentant un petit bossu dont le dos est formé d'une grosse perle baroque, le chapeau et le collier qu'il porte sont enrichis de perles, de roses, d'émeraudes et de rubis. Travail attribué à *Dindlinger*.

4 — Joli Cachet en jaspe sanguin, surmonté d'une figurine de Mars en argent ciselé, dont le buste est formé d'une grosse perle baroque.

5 — Jolie Croix pendentif en or émaillé, enrichie d'émaux sur verre et de perles, XVIe siècle.

6 — Bonbonnière en écaille ornée sur le couvercle d'une miniature (Portrait de femme), montée en forme de losange.

7 — Boîte ronde ornée dessus d'une peinture, vernis de Brunswick. (Buste de femme).

8 — Bonbonnière en écaille blonde montée en or, avec miniature (Portrait de dame) du temps de Louis XVI.

9 — Boite à mouches en argent doré et gravé, offrant dessus un émail de Saxe représentant l'Olympe, époque Louis XIV.

10 — Broche en or émaillé vert avec portrait d'un gentilhomme du temps de Louis XV, peint sur émail.

11 — Petit Email peint (Portrait de femme), époque Louis XIV.

12 — Escarcelle en velours rouge brodé, à armoirie, avec jolie monture en argent ciselé, XVIIe siècle.

13 — Collier et Pendants d'oreilles en nicolos, finement gravés, monture en or. 52

14 — Paire de Boucles d'oreilles anciennes en or repercé. 8

15 — Bague camée entaille (Tête d'homme). 11

16 — Bague (Tête de fou) enrichie de roses, XVIIIe siècle. 37

17 — **Carl Agricolo.** Jolie Miniature ronde sur ivoire, représentant une jeune femme blonde vue de profil (Signée). 158

18 — **Don Guilio Clovio.** Grande et belle Miniature sur vélin, représentant la sainte Famille. 90

19 — **Jeaurat.** Jolie Miniature ronde sur ivoire, représentant un jeune garçon attendant que l'on remplisse son écuelle. 120

20 — **Perrin.** Belle Miniature ronde sur ivoire, jeune femme du temps de Louis XVI en riche costume, coiffée à la poudre et avec panaches noires, tenant une couronne de roses. 180

21 — **Ecole allemande du XVIIIe siècle.** Portrait d'un maréchal en armure, peinture sur émail. 60

22 — **Ecole anglaise.** Deux Miniatures ovales (Portraits de femmes). 115

23 — **École flamande.** Miniature ovale sur ivoire (Portrait d'un bourguemestre). 67

24 — **École flamande.** Miniature ovale (Portrait de jeune garçon souriant). 50

25 — **Ecole italienne.** Jolie Miniature représentant Esther accueillie par Assuérus, peinture sur velin, XVIIe siècle.

26 — **Ecole moderne.** Miniature (Portrait d'homme.)

ARGENTERIE

27 — Très belle Coupe en argent doré repoussé, le centre à ombilic présente des médaillons à têtes grotesques tenues par des enfants, et des têtes de chérubins.

La bordure est toute quadrillée et à pointes de diamants. Travail de la fin du XVe siècle.

28 — Beau Gobelet en coco, avec monture en argent doré et finement ciselé, présentant autour de la gorge des cariatides sous des arceaux, des figures d'enfants et des satyres dans des médaillons. Au-dessous court une frise à mascarons, oiseaux et figures de nymphes et de satyres couchées.

Les trois montants qui enchassent le gobelet sont surmontés de têtes de guerriers; le piédouche représente des sujets mythologiques du XVIe siècle.

29 — Très beau Gobelet, de forme surbaissée, en argent gravé et ciselé, offrant autour de la gorge une suite de sujets guerriers. Composition de nombreux petits personnages, XVIe siècle. 705

30 — Joli Vidrecome en argent repoussé et doré, offrant au pourtour, sous des baldaquins encadrés de rinceaux, des têtes de chérubins. Le couvercle est surmonté d'un lion, l'anse est ornée d'une tête de femme, XVIe siècle. 445

31 — Joli Vidrecome en argent repoussé, décoré de têtes de chérubins, de rinceaux et de guirlandes. La panse est ornée de trois médaillons à figures d'amours, oiseaux et rinceaux, travail repercé. Le pied est orné d'une frise à jour avec têtes de chérubins ciselées en haut-relief. L'anse, en forme d'enroulement, présente à la charnière une tête d'ange, et au cartouche une figure surmontée d'une couronne. Le couvercle orné de trois têtes de chérubin est couronné par un dauphin, XVIe siècle. 540

32 — Très grand et beau Gobelet de chevalerie en argent gravé, le pied supporté par trois lions est décoré d'enroulements, un groupe de deux enfants porte le gobelet dont la panse au pourtour représente des sujets allégoriques, la gorge est ornée de têtes de chérubins en haut-relief avec chainettes mobiles, autour de la gorge une inscription. Le couvercle de forme monumentale représente un enfant à califourchon sur un dauphin, il est couronné par une figure de Minerve, commencement du XVIIe siècle. 3100

33 — Joli Gobelet avec couvercle en argent doré, offrant au pourtour et en bas-relief sculpté sur ivoire des sujets allégoriques aux fêtes de Neptune. Composition de Naïades et de Tritons. Le couvercle est surmonté d'une figurine de guerrier, XVII[e] siècle.

34 — Très joli Gobelet en argent avec couvercle offrant au pourtour repercés et ciselés des têtes de chérubins, des cariatides, des rinceaux et trois médaillons sujets mythologiques, le pied et le couvercle sont de travail analogue, une figurine d'enfant posée sur une mappemonde supporte ce gracieux Gobelet. Travail Renaissance.

35 — Joli Plateau rond en argent repoussé et doré, représentant des figures d'enfants au milieu de cornes d'abondance ei d'enroulements, XVII[e] siècle.

36 — Très grand et beau Plat en argent repoussé et partie dorée, représentant au centre l'attaque d'une ville et sur le bord des alliances d'armoiries portées par des archanges, des mascarons, des cornes d'abondance et des enroulements. Travail attribué au XVII[e] siècle.

37 — Beau Reliquaire en forme de tourelle tout en filigrane d'argent, XVII[e] siècle.

38 — Deux Gobelets en argent repoussé et doré, formés par des figurines d'homme et de femme portant des coupes mobiles suspendues à des cariatides et à des enroulements que les personnages tiennent dans chaque main, XVII[e] siècle.

39 — Belle Reliure de Missel en argent, couverte de rinceaux, de fleurs, d'oiseaux en repercé et repoussé, offrant au centre de chaque côté des écussons armoriés supportés par des figures d'Amours, XVIIe siècle. 265

40 — Deux petites Burettes avec plateau en argent repoussé et doré, décorées de rinceaux et d'arabesques, XVIIe siècle. 199

41 — Gobelet en argent repoussé et doré, forme à bossages, représentant des mufles de chimères, des cariatides de chérubins et des enroulements. 350

Le pied est orné de têtes de bélier et de cariatides de guerrier, commencement du XVIIe siècle.

42 — Belle Plaque de *Sépher* en argent repoussé et repercé, représentant sur un cartouche à branches de roses, les armes de Léon entre deux gerbes de blé et surmontées d'un fronton à vase de fleurs et ceps de vignes, XVIIe siècle. 80

43 — Gobelet tripode avec couvercle en argent repoussé, offrant au pourtour des médaillons à têtes de Turc, XVIIe siècle. 120

44 — Petit Baril formant deux gobelets en argent repoussé, ornés à l'extrémité d'un blason, porte de l'autre côté la date 1729. 62

45 — Petit Gobelet en argent repoussé et doré ; décor à fleurs, XVIIe siècle. 43

46 — Timbale en argent repoussé et doré, représentant des fleurs et des grands feuillages, XVIIe siècle. 50

47 — Corbeille en argent, bords à jour, offrant au centre
132 deux bustes de personnages surmontés d'une couronne.

182 48 — Douze pièces, Couteaux et Fourchettes en argent, manches forme bras. Travail du XVIIIe siècle.

MÉDAILLES ET MONNAIES

773 49-50 — Intéressante collection de Médailles et Monnaies anciennes en or et en argent (Sera divisé).

MEUBLES

980 51 — Très joli Meuble-Cabinet en bois d'ébène, orné de panneaux en bois naturel finement sculpté, représentant des scènes allégoriques, monté et garni en argent repercé. Travail du XVIIe siècle.

52 — Beau Bureau en bois noir sculpté, orné de plaques en vernis de Brunswick ; décor en grisaille, sujets mythologiques sur fond rouge et de colonettes en matière orientale, époque Louis XIII. 530

53 — Pendule religieuse en bois noir, avec ornements en argent, époque Louis XIII. 150

OBJETS DE CURIOSITÉ, GRÈS PORCELAINES

---

54 — Quatre Médaillons en biscuit, (Portraits du comte Grégoire, Grégorievitch Orloff, du comte Alexis Grégorievitch Orloff, du général Hoos et de son épouse). 50

55 — Manuscrit hébraïque du xvie siècle, dit Méghila ou Histoire d'Esther, enrichi de vignettes à ornements et figures en couleur. 72

56 — Joli Service à thé et à café en ancienne porcelaine de Venise ; décor à médaillons, petits personnages, ornements en violet et rehauts d'or. 200

57 — Trois Tasses en vieux Saxe ; décors variés. 52

58 — Deux Figurines en ancienne porcelaine de Capo-di-Monte. 20

59 — Trois Figurines en vieux Saxe.

60 — Six petits Bols et quatre Soucoupes en vieux Chine, décor à rehauts d'or.

61 — Grande Figurine de Saxe, le roi Auguste.

62 — Saucière en vieux Saxe, décor à fleurs, rouge et or.

63-66 — Quatre Pichets en ancien grès, brun et gris.

67 — Chope en faïence allemande ; décor polychrome.

68 — Poudrière en émail de Saxe, décor à fleurs, époque Louis XV.

69 — Pomme de Canne en ancienne porcelaine de Saxe, à fleurs.

70 — Clef en fer repercé. Travail gothique.

71 — Bas-Relief sur bois, (Tête de César), XVIIe siècle.

TABLEAUX

VAN ARTOIS

32.— 82 — Paysage.

ASCANIO

51.— 83 — Bacchanale.

WILLIAM BAUR

75.— 84 — Paysage arrosé par un cours d'eau, animé de figures et d'animaux en pâturage.

Gouache.

BERGHEM

90.— 85 — La petite Vachère.

* ego veut dire Moi c'est à dire Baer

BOHN (J.-G.)

86 — Nature morte.

BOL (Ferdinand)

295.— 87 — Portrait d'un jeune homme. (350)

Beaucoup d'expression et de caractère.

ego *

BREUGHEL et VAN BALEN

215.— 88 — La Vierge et l'Enfant dans un beau paysage.

Œuvre d'une grande finesse. (350)

BRILL (Paul)

42.— 89 — Paysage avec figures.

BRILL (Paul)

150.— 90 — Plaisirs champêtres.

295 / 1475

BROWN (John-Lévis)

295.— 91 — En chasse. (300)

CALAME

85.— 92 — Cascades.

Aquarelle

COQUES (Gonzalès)

210.— 93 — Portrait de femme à collerette. (150)

CHRISTOS

29.— 94 — Tête de mort et Fleurs.

GUYP (Attribué à A.)

(200)

60.— 95 — Paysans causant devant une maison.

DIETRICH

96 — Danaé.

500. — Joli tableau d'une grande finesse de touche et bien conservé.

DEMARNE

1605. — 97 — La Foire aux plaisirs.

Charmante composition d'une multitude de figures.

DU BOIS (Cornélius)

90. — 98 — Paysage avec moulins en Hollande, animé de figures de pêcheurs.

Signé et daté 1646.

DUSART (Cornélius)

175. — 99 — Intérieur flamand troublé par l'apparition d'un Satyr. (250)

VAN DYCK (Attribué à)

100 — Portrait d'un gentilhomme vu de dos, relevant son manteau noir de la main droite et tournant la tête de trois quarts.

EVERS (Antoine)

125. 101 — Rue de ville animée de figures.

FRANCK

(150)

140. 102 — Jésus prêchant le Christianisme.

VAN GOYEN

103 — Route au bord d'une rivière animée de personnages.

660. (1000)

VAN GOYEN

200. 104 — Paysage animé de figures. (300)

Peter Molyn

GREUZE

105 — Tête de jeune garçon. (1500)

2600. Manjini

FRANZ HALS (Genre de)

50. — 106 — La Musicienne. (250)

HAANEN (Georges Van)

90. — 107 — Paysage avec cours d'eau. (Effet de nuit).

HOET (G.)

170. — 108 — Gentilhomme dans un parc. (300)

Signé.

HUTH

109 — Le Repos à la fontaine.

HOLBEIN (Attribué à) (H. S. Beham)

110 — Gentilhomme à longue barbe blonde, coiffé d'une toque noire, tenant d'une main ses gants, de l'autre un parchemin. (500)

405. — Grande finesse d'exécution et bien conservé.

Deloison

ISCHAGGEN

110.— 111 — Pâturage. (100)

KAUFFMANN (Hugo)

~~112~~ — Le Fumeur. (200)

136.—

ego

KNAUSS (Jacobi)

45.— 113 — Petites Filles dans la campagne.

KOEKOEK (B.-C.)

185.— 114 — Paysage avec figures (Effet d'hiver).

KOEKOEK

136
6,80

115 — Paysage avec cours d'eau et figures.

125.—

LAUPNEIMER

116 — L'excellent Garde.

LUCAS VAN LEYDEN

117 — Marie Salomé écoutant la Vierge.

Les deux saintes femmes sont assises au pied d'un arbre et se serrant affectueusement les mains. A gauche, vue de ville; à droite, paysage avec cours d'eau.

LEUVEN (Gabriel Van der)

118 — Oiseaux.

LOMBERT (Lambert)

(*Deux pendants*)

119 — Scènes d'intérieur flamand.

Signé.

CARLE MARATTE

120 — La Vierge et l'Enfant.

MILLET (Francis)

40. — 121 — Paysage montagneux avec cascade, animé de figures.

MOLENAER

101. — 122 — Paysage avec cours d'eau, animé de figures.

MOLENAER

185. — 123 — Route à travers la campagne, animée de personnages. (250)

OCHTERVELT

50. — 124 — Le jeune Fumeur. (200)

PATON (Noel)

35. — 125 — Montrose en prison.

Dessin

PATON (Noel)

11. — 126 — Une Famille éplorée.

Dessin.

PAUTSEN (Fritz)

150. — 127 — L'Indiscrète. (200)

PÉCRUS

130. — 128 — L'Attente.

PECRUS

115. — 129 — La Lecture.

PETERS (Jean)

85 130 — Marine.

POELENBURG

485. — 131 — Les Bains de Diane.

Gracieuse composition d'une grande finesse.

PONS (F.)

190. — 132 — La bonne Histoire. (300)

PORBUS

70 133 — Portrait d'homme.

RASMUSPEN

55. — 134 — Marine.

REMBRANDT (Attribué à)

60. — 135 — Tête de vieillard.

REMBRANDT (École de)

105.— 136 — Portrait de jeune homme.

ROOS (J.-Hein)

230.— 137 — Pâtres, Bergères et Troupeaux dans un pays montagneux. (400) racheté

RUISDAEL (Salomon)

780.— 138 — Le Bac. (1000)

Œuvre d'un coloris agréable et d'une grande finesse de touche.

SAVERY

100.— 139 — Scène de camp.

SMISSEN (Van der)

65 — 140 — Portrait d'homme en costume de l'époque.

STAMMEL (E.)

141 — La bonne Vierge, scène d'intérieur en Allemagne.

HANS SÉBALD

142 — Portrait d'un gentilhomme, peint en 1564, à l'âge de 27 ans.

GOURLEY (STEELE)

143 — Combat de bœufs.

Œuvre intéressante du maître.

TIÉLING

144 — Troupeaux, Bergers et Bergères en Hollande.

TERBURG

145 — Le Graveur.

Représenté assis et gravant le portrait du maréchal de Grammont, d'après un portrait placé devant lui.

UNBEKANNT

146 — Portrait de vieillard.

VER BOOM

165. — 147 — Paysage avec figures. (100)

VERNET (Joseph)

180. — 148 — Les Joûtes.

VERHAEGHT

62. — 149 — Vue des bords du Rhin animée de figures. (200)

WEBB

1180. — 150 — Le Jour du péage. (400)

Bernheim

WILKIE (DAVID

151 — L'Ivrogne. (1500)

1030. — Scène d'intérieur. Composition de nombr uses figures.

WOOWERS

160. — 152 — Pâtre conduisant un troupeau.

WOUVERMANS (P.)

215. — 153 — Les Ribaudes au camp. Guer. Cuyp

Un cavalier s'arrête devant une cabane où femmes et soldats boivent et s'embrassent.

ÉCOLE FLAMANDE

75. — 154 — Portrait d'homme.

ÉCOLE FLAMANDE

85. — 155 — Paysans et Paysannes en fête. (200)

ÉCOLE FLAMANDE

41 156 — Paysage avec nombreuses figures.

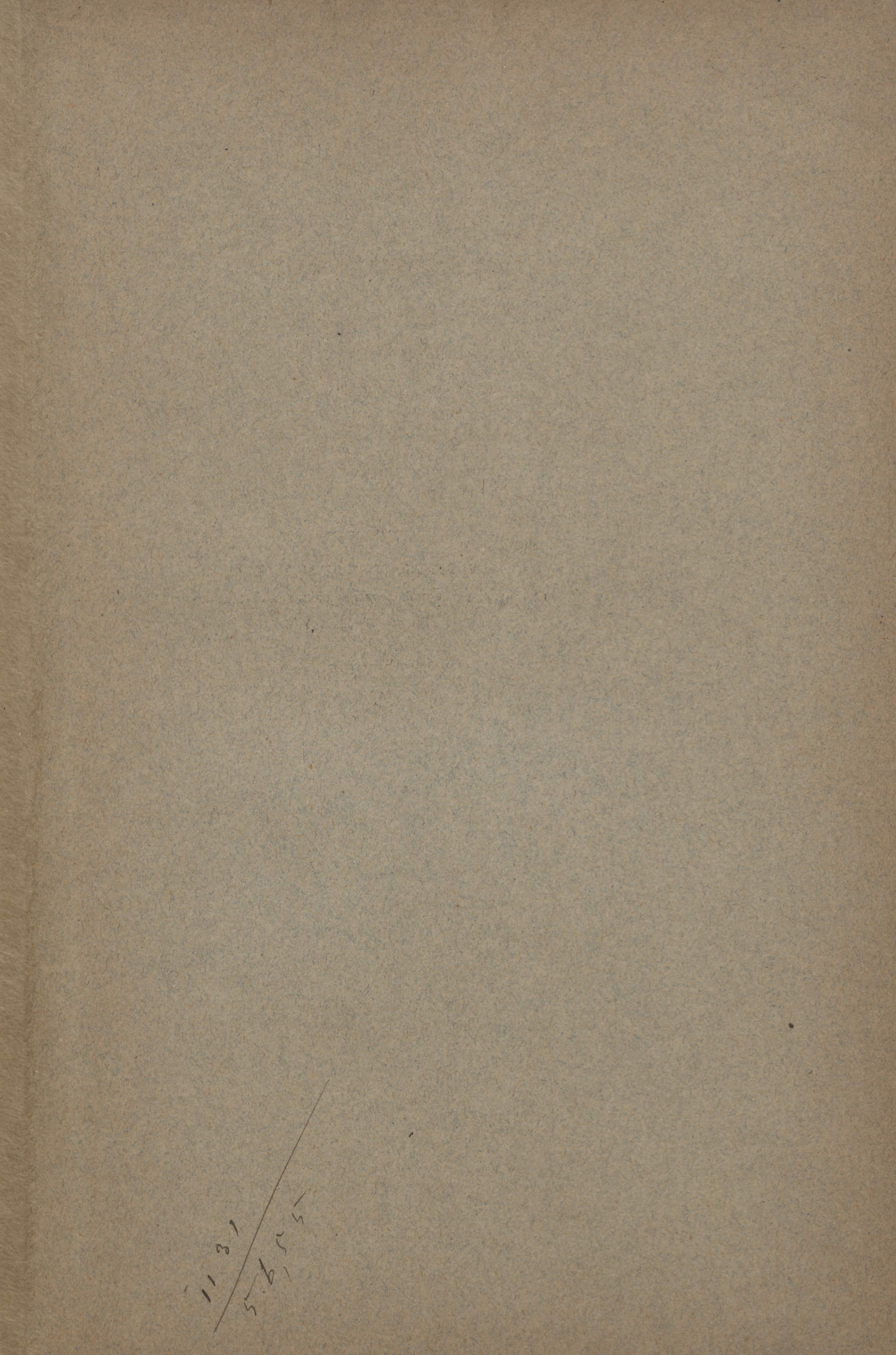
ÉCOLE ALLEMANDE

DU XV[e] SIÈCLE

700. 157 — Chatelaine en costume de l'époque. Clouet (école) (1200)

690

V[e] RENOU, MAUDE et COCK, imp[rs] de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 23113



Vᵉ RENOU, MAULDE et COCK
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144